**USTVARIMO RAZREDNO PESEM**

PODROBNI POTEK GLASBENE DELAVNICE

|  |  |
| --- | --- |
| **Starostna stopnja** | Vse starostne stopnje otrok in mladih |

|  |  |
| --- | --- |
| **Učni cilji** | Ustvarimo razredno pesem |

|  |  |
| --- | --- |
| **Oprema in pripomočki**(Vso potrebno opremo zagotovim jaz) | * Račualnik/tablični računalnik,
* Mikrofon,
* Slušalke,
* Projektor,
* Zvočniki,
* Glasbene aplikacije
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Trajanje** | 1 učna ura |

|  |  |
| --- | --- |
| **Osvojeno znanje in spretnosti** | Učenci spoznajo proces ustvarjanja glasbe. Naučijo se zapeti preprosto melodijo, ustvarijo preprosto besedilo usklajeno igrati enakomerne ritmične vzorce na glasbeno podlago s tolkali in ploskanjem. Učenci obnovijo znanje o posameznih glasbilih in poslušajo kako zvenijo. Izbirajo različne inštrumente na glasbeni aplikaciji in skupaj ustvarimo glasbeno podlago za razredno pesem. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Postopek izvedbe učne ure****Lažja naloga****Težja naloga****Dodaten izziv** | 1. **Igranje elektronskega glasbenega kviza**

Učenci z igranjem kviza preverijo svoje znanje o glasbenih inštrumentih in zvočnih barvah posameznih glasbil. Z uporabo glasbene aplikacije Garageband poslušamo kako zvenijo tradicionalna, moderna in svetovna glasbila. 1. **Poslušanje zvokov posameznih glasbil**

S spoznavanjem različnih inštrumentov, učence spodbujam k izbiri tistih glasbil, ki so jim najbolj všeč. Izbrana glasbila bomo v naslednjem koraku dodali v glasbeno aplikacijo Garageband. Predlagam jim, da za razredno pesem najprej izberejo klavir ali godalni orkester.1. **Ustvarjanje inštrumentalne podlage**

Učenci odkrivajo zvočne barve različnih glasbil in spoznajo osnovne akorde (I, IV, V, VI), ki jih med potekom delavnice v izbranem zaporedju vstavljamo v aplikacijo. Dodajamo zvočne sledi inštrumentov, ki igrajo melodijo, harmonijo in ritem. Najprej v aplikacijo dodamo harmonsko podlago, ki jo igra klavir ali godalni orkester, nato pa dodamo še basovsko linijo. 1. **Ustvarjanje ritmičnega vzorca**

Poslušamo ritmično-melodične vzorce, ki so že vstavljeni v aplikaciji in izberemo tistega, ki ustreza naši novi razredni pesmi. Na ustvarjeno inštrumentalno podlago dodamo ritmični vzorec, ki ga posnemamo s tolkali in ploskanjem. 1. **Snemanje govorjenja ali petja na ustvarjeno inštrumentalno spremljavo**

Z učenci sestavimo kratko govorjeno besedilo, ki označuje razred in ga posnamemo na ustvarjeno inštrumentalno podlago (primer: 7.B je super razred, ker prijatelji smo mi...).Na podlagi mojih predlogov z učenci ustvarimo preprosto melodično frazo z besedilom, ki vključuje nekaj osebnega, ime šole in razreda ali dobre lastnosti učencev. Učenci lahko besedilo po meri oblikujejo pri naslednji uri GUM. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nadaljnje informacije****Legalno pridobljene glasbene datoteke** | Učencem usmerim v samostojno glasbeno ustvarjanje z brezplačnimi glasbenimi aplikacijami, ki so dostopne na svetovnem spletu. Učence usmerim na spletne strani, kjer lahko na legalen način dostopajo do glasbenih vsebin. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Učni načrt****Operativni cilji in vsebine****Prvo, drugo in tretje vzgojno-izobraževalno obdobje** | IZVAJANJE* V skupini sproščeno in doživeto pojejo otroške, ljudske in umetne pesmi.
* Ritmično izrekajo otroška besedila.
* Z glasom in glasbili izvajajo preproste ritmične in melodične vzorce.
* Spremljajo petje in izreko z otroškimi glasbili.
* Raziskujejo zvočnost glasbil in opisujejo razlike.
* Izvajajo instrumentalne spremljave in razvijajo občutljivost za kombinacije zvočnih barv, sozvočja in ritma.
* Pojejo eno, dvo- in večglasne ljudske in umetne pesmi različnih obdobij in okolij ter stopnjujejo sposobnost estetskega oblikovanja in vrednotenja.
* Poglabljajo pojme o glasbenih oblikah, zasedbah, žanrih in zvrsteh.
* Razvijajo in poglabljajo ritmični, melodični in harmonski posluh ter občutek za kombinacijo zvokov.
* Glasbene vsebine izvajajo po glasbenem zapisu.
* Izboljšujejo pevsko tehniko in stopnjujejo tehniko igranja na inštrumente.
* Pri izvajanju glasbe upoštevajo elemente interpretacije.
* Vrednotijo svoje delo in delo sošolcev.
 |
| **Medpredmetne povezave** | USTVARJANJE* Poustvarjajo pesmi, besedila in instrumentalne spremljave.
* Ustvarjajo spremljave in zvočne slike. Oblikujejo lastne glasbene zamisli: dopolnjujejo ritmične in melodične vzorce ter glasbena vprašanja in odgovore, melodijo na dano besedilo in obratno.
* Uvajajo se v vrednotenje ustvarjalnih dosežkov in glasbenih doživetij ter predstav z raznimi komunikacijskimi sredstvi in mediji.
* Z ritmično izreko ustvarjajo eno-, dvo- in večglasne vsebine ter oblike.
* Ustvarjajo enake, podobne, različne oblikovne dele.
* Z inštrumenti dopolnjujejo in ustvarjajo različne glasbene vsebine in glasbene oblike.
* Ustvarjajo pevske in instrumentalne glasbene vsebine.
* Urijo se v uporabi elementov glasbene improvizacije.
* Poustvarjajo izbrana vokalna in instrumentalna glasbena dela.
* Ustvarjalno oblikujejo spremljave in ustvarjajo glasbene oblike ter druge glasbene vsebine z lastnimi, Orffovimi, ljudskimi in improviziranimi inštrumenti.
* Izkazujejo osebno angažiranost, zanimanje in motiviranost za glasbo ter glasbeno izražanje.
* Oblikuje spremljave in priredbe.
* Snema svojo glasbo in o njej kritično razmišlja.
* S sodobno tehnologijo raziskuje možnosti izražanja glasbenih vsebin.

**Slovenščina:** ritmična izreka, ritem, zvočnost pesmi, umetnostna besedila, rima, ritem, verz, kitica, ljudski običaji.**Spoznavanje okolja:** kulturni prazniki, zvok, zvočila, zvoki okolja, ljudski plesi in običaji, celota in deli celote.**Matematika**: vzorec, nadaljevanje in oblikovanje vzorcev, zaporedje (2. triada).**Tehnika in tehnologija**: Spoznavanje sodobnih digitalnih glasbenih aplikacij (2. triada).**Informatika**: glasba in glasbene informacije na svetovnem spletu, ustvarjanje, snemanje, predvajanje glasbe, digitalno opismenjevanje (glasba v gimnaziji). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Osvojene spretnosti in znanja** | Učenci dobijo vpogled v glasbeno ustvarjanje s sodobnimi glasbenimi aplikacijami, s katerimi ustvarjajo glasbo tudi številni uveljavljeni glasbeniki. Spoznajo osnovne elemente, ki tvorijo glasbeno celoto (harmonija, melodija in ritem) in dobijo nadaljnja navodila za samostojno glasbeno ustvarjanje. |